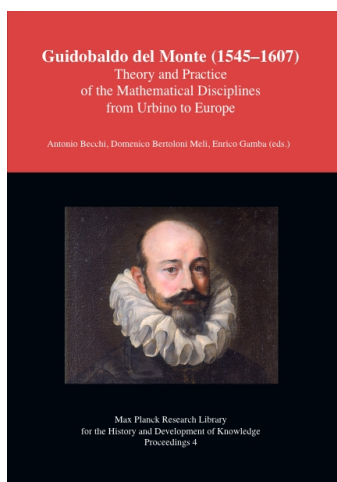


Max Planck Research Library for the History and Development
of Knowledge

Proceedings 4

Enrico Gamba and Martin Frank:

Bibliography on Guidobaldo del Monte



In: Antonio Becchi, Domenico Bertoloni Meli and Enrico Gamba (eds.): *Guidobaldo del Monte (1545–1607) : Theory and Practice of the Mathematical Disciplines from Urbino to Europe*

Online version at <http://edition-open-access.de/proceedings/4/>

ISBN 9783844242836

First published 2013 by Edition Open Access, Max Planck Institute for the History of Science under Creative Commons by-nc-sa 3.0 Germany Licence.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/de/>

Printed and distributed by:

Neopubli GmbH, Berlin

<http://www.epubli.de/shop/buch/27498>

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available in the Internet at <http://dnb.d-nb.de>

Bibliography on Guidobaldo del Monte

Enrico Gamba and Martin Frank

- Amici, N. (1906). Matematici, fisici, astronomi delle Marche, *Studi marchigiani*, II, pp. 160–171.
- Andersen, K. (2007). *The Geometry of an Art. The History of the Mathematical Theory of Perspective from Alberti to Monge*, New York, Springer, pp. 237–265.
- Andersen, K. and E. Gamba (2008). Guidobaldo del Monte. In: *New Dictionary of Scientific Biography*, Detroit, T. Gale, vol. 5, pp. 174–178.
- Arrighi, G. (1965). Un grande scienziato italiano: Guidobaldo dal Monte in alcune carte inedite della biblioteca Oliveriana di Pesaro, *Atti dell'Accademia Lucchese di scienze, lettere ed arte*, XII 2, pp. 181–199.
- Baldi, B. (1707). *Cronica de'matematici ovvero epitome dell'istoria delle vite loro*, Urbino, A. A. Monticelli, pp. 145–147.
- Barbèri, U. (1943). *I Marchesi Bourbon del Monte S. Maria di Petrella e di Sorbello, notizie storico-genealogiche sulla casa fino ai giorni nostri*, Città di Castello, Tip. Unione arti grafiche.
- Barbèri, U. (1943). *L'Archivio gentilizio dei Marchesi Bourbon del Monte di Sorbello a Perugia*, Città di Castello, Tip. Unione arti grafiche.
- Becchi, A. (2006). Eggs, Turnips and Chains: Rhetoric and Rhetoricians of Architecture. In: *Practice and Science in Early Modern Italian Building. Towards an Epistemic History of Architecture*, ed. H. Schlimme, Milano, Electa, pp. 97–112.
- Bertoloni Meli, D. (1992). Guidobaldo Dal Monte and the Archimedean Revival, *Nuncius. Annali di storia della scienza*, VII 1, pp. 3–34.
- Bertoloni Meli, D. (2006). *Thinking with Objects. The Transformations of Mechanics in the Seventeenth Century*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press.
- Biagoli, M. (1989). The Social Status of the Italian Mathematicians, 1450–1600, *History of Science*, XXVII, pp. 41–95.
- Boffitto, G. (1929). *Gli strumenti della scienza e la scienza degli strumenti*, Firenze, Seeber, pp. 81–85. Anast. reprint Roma, Multigrafica, 1982.
- Camerota, F. (2003). Two New Attributions: a Refractive Dial of Guidobaldo del Monte and the “Roverino Compass” of Fabrizio Mordente, *Nuncius. Annali di storia della scienza*, XVIII 1, pp. 25–37.

- Camerota, F. (2004). Renaissance Descriptive Geometry: The Codification of Drawing Methods. In: *Picturing machines, 1400–1700*, ed. W. Lefèvre, Cambridge, Mass., MIT Press, pp. 175–208.
- Castagne, N. (2012). *Les mots des sciences: la prose scientifique en langue vulgaire dans l'Italie du XVIe siècle*, Ph. D. thesis, Université Paris 8 and Università di Torino.
- Caverni, R. (1895). *Storia del metodo sperimentale in Italia*, 6 vols., Firenze, G. Crivelli, vol. IV.
- Drake, S. and I. E. Drabkin (1969). *Mechanics in Sixteenth-Century Italy. Selections from Tartaglia, Benedetti, Guido Ubaldo and Galileo*, Madison, University of Wisconsin Press.
- Duhem, P. (1905). *Les Origines de la Statique*, 2 vols., Paris, A. Hermann, vol. I, pp. 209–226.
- Favaro, A. (1899–1900). Due lettere inedite di Guidobaldo del Monte a Giacomo Contarini, *Atti del Reale Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti*, LIX 2, pp. 303–312.
- Favaro, A. (1907–1908). Per la storia del compasso di proporzione, *Atti del Reale Istituto Veneto di scienze, lettere ed arti*, LXVII 2, pp. 721–741.
- Favaro, A. (1914). Galileo e Guidobaldo, *Serie ventesima di scampoli galileiani raccolti da Antonio Favaro*, Padova, 30, pp. 54–61. Anast. reprint 1992, Lint, vol. II, pp. 716–723.
- Field, J. V. (1997). *The Invention of Infinity. Mathematics and Art in the Renaissance*, Oxford, Oxford University Press, pp. 171–177.
- Frank, M. (2007). *Das erste Buch der "In duos Archimedis aequeponderantium libros Paraphrasis" von Guidobaldo dal Monte*, Master thesis, Supervisors M. Folkerts, J. Teichmann, Ludwig-Maximilians-Universität, München.
- Frank, M. (2011–12). *Guidobaldo dal Monte's Mechanics in Context. Research on the Connections between his Mechanical Work and his Biography and Environment*, Ph. D. thesis, Supervisors P.D. Napolitani, C. Maccagni, J. Renn, Università di Pisa and Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, 700 pp.
- Frank, M. (2012). *A Proposal for a New Dating of Guidobaldo dal Monte's Meditatiunculae*, Edizioni Dipartimento di Matematica, Pisa, University of Pisa.
- Galilei, G. (1890–1907). *Le Opere*, national edition, ed. A. Favaro, Firenze, Barbera, correspondences vol. X, pp. 21–100, 166–167, 371–372.
- Galluzzi, P. (1979). *Momento. Studi galileiani*, Roma, Edizioni dell'Ateneo – Bizzarri.

- Gamba, E. (1975). L'attività scientifica nel ducato di Urbino durante i secoli XVI e XVII, *Studi urbinati di storia, filosofia e letteratura*, XLIX B 2, pp. 127–178.
- Gamba, E. (1992). “La mano ministra dell'intelletto.” Orologi e matematica a Pesaro nel secondo Cinquecento, *Pesaro città e contà. Rivista della Società pesarese di studi storici*, II, pp. 81–86.
- Gamba, E. (1994). Documenti di Muzio Oddi per la storia del compasso di riduzione e di proporzione, *Physis*, XXXI 3, pp. 799–815.
- Gamba, E. (1995). Guidobaldo dal Monte tecnologo, *Pesaro città e contà. Rivista della Società pesarese di studi storici*, V, pp. 99–106.
- Gamba, E. (1998). Guidobaldo dal Monte matematico e ingegnere. In: *Giambattista Aleotti e gli ingegneri del Rinascimento*, Atti del convegno, Ferrara 1996, ed. A. Fiocca, Firenze, Olschki, pp. 341–351.
- Gamba, E. (2001). Le scienze fisiche e matematiche dal Quattrocento al Seicento. In: *Pesaro nell'età dei Della Rovere*, 3 vols., Venezia, Marsilio, vol. II, pp. 87–103.
- Gamba, E. (2002). La scuola matematica urbinata nell'età roveresca. In: *I Della Rovere nell'Italia delle corti. Atti del convegno Urbina, 1999*, 4 vols., eds. B. Cleri, S. Eiche, J. E. Law, F. Paoli, Urbino, QuattroVenti, vol. III, pp. 81–90.
- Gamba, E. and V. Montebelli (1988). *Le scienze a Urbino nel tardo Rinascimento*, Urbino, QuattroVenti.
- Gamba, E. and M. Morini (2000). I quattrocento anni della ‘Prospettiva’ di Guidobaldo Dal Monte, *Pesaro città e contà. Rivista della Società pesarese di studi storici*, XI, pp. 73–78.
- Gambioli, D. (1910). I nostri matematici del secolo XVI e XVIII, *Picenum*, VII 1, pp. 182–183.
- Gambioli, D. (1916). Una importante pubblicazione nazionale su un nostro grande matematico, *Picenum*, XIII, fasc. I–II, p. 56.
- Gambioli, D. (1916–17). La controversia sull'esilio di Guidobaldo Del Monte, l'illustre matematico marchigiano, *Atti e memorie della Deputazione di storia patria per le Marche*, III 2, pp. 266–270.
- Gambioli, D. and G. Loria (1932). *Guidobaldo del Monte*, Roma, Signorelli.
- Gatto, R. (2002). Tra la scienza dei pesi e la statica. Le meccaniche di Galileo Galilei. In: G. Galilei, *Le meccaniche. Edizione critica e saggio introduttivo di Romano Gatto*, Firenze, Olschki, pp. IX–CXLIV.

- Giusti, E. (1993). *Euclides reformatus. La teoria delle proporzioni nella scuola galileiana*, Torino, Bollati Boringhieri; publication (pp. 179–275) of two unedited manuscripts of Guidobaldo, *In quintum Euclidis Elementorum liberum commentarius* and *De proportione composita opusculum*.
- Gnudi, M.T. and E. S. Ferguson (eds.) (1976). *The Various and Ingenious Machines of Agostino Ramelli*, New York, Dover, pp. 15, 590–594.
- Grossi, G. (1893). *Cenno biografico sul marchese Guidubaldo Del Monte*, Monografie storiche e scientifiche—R. Istituto tecnico ‘Bramante,’ Pesaro, pp. CXIX–CXXCVI.
- Guasti, C. (ed.) (1852). *Lettere di Torquato Tasso*, Firenze, Felice Le Monnier, vol. I, pp. 250–254, two letters of Tasso to Guidobaldo.
- Guipaud, C. (1998). De la représentation de la sphère céleste à la perspective dans l’oeuvre de Guidobaldo del Monte, p. 223–232. In: *La prospettiva: fondamenti teorici ed esperienze figurative dall’antichità al mondo moderno (Atti del Convegno Internazionale di Studi, Istituto Svizzero di Roma, Roma 11–14 settembre 1995)*, ed. R. Sinisgalli, Firenze, Cadmo.
- Henninger–Voss, M. (2000). Working Machines and Noble Mechanics: Guidobaldo del Monte and the Translation of Knowledge, *Isis*, XCI 2, pp. 233–259.
- Ingegno, A. (1971). Bourbon Del Monte Guidubaldo. In: *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, vol. XIII, pp. 524–526.
- Keller, A. G. (1976). Mathematicians, Mechanics and Experimental Machines in Northern Italy in the Sixteenth Century. In: *The Emergence of Science in Western Europe*, ed. M.P. Crosland, New York, Science History Publications.
- Klemm, F. (1954). *Technik. Geschichte ihrer Probleme*, Freiburg–München, Karl Alber.
- Kemp, M. (1990). *The Science of Art: Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat*, New Haven and London, Yale University Press.
- Laird, W. R. (1986). The Scope of Renaissance Mechanics, *Osiris*, II 2, pp. 43–68.
- Laird, W. R. (2000). *The Unfinished Mechanics of Giuseppe Moletti*, Toronto, Toronto University Press.
- Laird, W. R. and S. Roux (eds.) (2008). *Mechanics and Natural Philosophy before the Scientific Revolution*, Dordrecht, Springer.
- Libri, G. (1838–41). *Histoire des sciences mathématiques en Italie*, 4 vols., Paris, J. Renouard, vol. IV, pp. 79–84, 369–398.
- Litta, P. (1843). Marchesi del Monte Santa Maria dell’Umbria, detti Bourbon del Monte. In: *Famiglie celebri d’Italia*, Vol. 2, Issue 55, Milano, P. E. Giusti.

- Mamiani, G. C. (1828). Elogio storico di Guido Ubaldo Del Monte letto all'Accademia pesarese. In: *Elogi storici di Federico Commandino, G. Ubaldo Del Monte, Giulio Carlo Fagnani letti all'Accademia pesarese dal conte Giuseppe Mamiani*, Pesaro, Nobili, pp. 43–87.
- Manni, P. (1980). La terminologia della meccanica applicata nel Cinquecento e nei primi del Seicento, *Accademia della Crusca, Studi di lessicografia italiana*, II, pp. 139–213.
- Marchi, P. (1998). *L'invenzione del punto di fuga nell'opera prospettica di Guidobaldo dal Monte*, Master–thesis, Supervisor P. D. Napolitani, Pisa, Università di Pisa.
- Marr, A. (2011). *Between Raphael and Galileo: Mutio Oddi and the Mathematical Culture of Late Renaissance Italy*, Chicago, University of Chicago Press.
- Menchetti, F. (2009). Dalle delizie dei Della Rovere agli Orti Giuli di Pesaro. In: *Giardini storici. A 25 anni dalle Carte di Firenze: esperienze e prospettive*, 2 vols., eds. L.S. Pelissetti, L. Scazzosi, Firenze, Olschki, pp. 427–441.
- Menchetti, F. and L. S. Pelissetti (2012). Guidobaldo del Monte as Architect and the Construction of Santa Maria degli Angeli in Pesaro. In: R. Carvais, A. Guillerme, V. Nègre, J. Sakarovitch (eds.), *Nuts and Bolts of Construction History. Culture, Technology and Society*, Paris, Picard, vol. 1, pp. 621–628.
- Micheli, G. (1992). Guidobaldo del Monte e la meccanica. In: *La matematizzazione dell'universo. Momenti della cultura matematica tra '500 e '600*, ed. L. Conti, Edizioni Porziuncola, Assisi, pp. 87–104. Reprinted in G. Micheli, *Le origini del concetto di macchina*, Firenze, Olschki, 1995, pp. 153–167.
- Montinaro, G. (2006). *L'epistolario di Ludovico Agostini. Riforma e utopia*, Firenze, Olschki.
- Montucla, J. F. (1799–1802). *Histoire des mathématiques*, Paris, H. Agasse, 4 vols., vol. I, pp. 691–92, 709–10, vol. II, pp. 179–80.
- Napolitani, P. D. (1984). Sull'opuscolo 'De proportione composita' di Guidobaldo dal Monte. In: *Atti del convegno "La storia delle matematiche in Italia,"* eds. O. Montaldo, L. Grugnetti, Bologna, Monograf, pp. 431–439.
- Napolitani, P. D. (2007). Il Rinascimento italiano. In: *La matematica. Luoghi e tempi*, eds. C. Bartocci, P. Odifreddi, Torino, Einaudi, pp. 237–281.
- Naylor, R. (1974). The Evolution of an Experiment: Guidobaldo del Monte and Galileo's Discorsi demonstration of Parabolic Trajectory, *Physis*, XVI 4, pp. 323–346.

- Neville, P. (1986). The Printer's Copy of Commandino's Translation of Archimedes, 1558, *Nuncius. Annali di storia della scienza*, I, fasc. 2, pp. 7–12.
- Palmieri, P. (2008). Breaking the Circle: the Emergence of Archimedean Mechanics in the Late Renaissance, *Archive for History of Exact Sciences*, LXII 3, pp. 301–346.
- Passalacqua, L. (1994). Le “Collezioni” di Pappo: polemiche editoriali e circolazione di manoscritti nella corrispondenza di Francesco Barozzi con il duca di Urbino, *Bollettino di Storia delle scienze matematiche*, XIV 1, pp. 91–156.
- Popplow, M. (2004). Why Draw Pictures of Machines? The Social Contexts of Early Modern Machine Drawings. In: *Picturing machines, 1400–1700*, ed. W. Lefèvre, Cambridge, Mass. MIT Press, pp. 17–48.
- Renn, J., P. Damerow and S. Rieger (2001). Hunting the White Elephant: When and How Did Galileo Discover the Law of Fall? In: *Galileo in Context*, ed. J. Renn, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 29–152.
- Renn, J. and P. Damerow (2010). *Guidobaldo del Monte's Mechanicorum liber*, Max Planck Research Library for the History and Development of Knowledge, Berlin, Edition Open Access.
- Renn, J. and P. Damerow (2012). *The Equilibrium Controversy. Guidobaldo del Monte's Critical Notes on the Mechanics of Jordanus and Benedetti and their Historical and Conceptual Background*. With an Appendix by Oliver Hahn and Timo Wolff on the Analysis of Iron Gall Inks. Max Planck Research Library for the History and Development of Knowledge, Berlin, Edition Open Access.
- Riccardi, P. (1985). *Biblioteca matematica italiana dalla origine della stampa ai primi anni del secolo XIX*, 2 vols., Modena, Tipografia dell'erede Soliani, 1870–1893, pp. 178–180. Anast. reprint Bologna, A. Forni.
- Rose, P. L. (1968). The Origins of the Proportional Compass from Mordente to Galileo, *Physis*, X 1, pp. 53–69.
- Rose, P. L. (1970). Renaissance Italian Methods of Drawing the Ellipse and the Related Curves, *Physis*, XII 4, pp. 371–404.
- Rose, P. L. (1971). Materials for a Scientific Biography of Guidobaldo Del Monte, *Actes du XIIIe Congrès International d'Histoire des Sciences, Paris 1968*, Paris, 1968–1972, XII, A. Blanchard, pp. 69–72.
- Rose, P. L. (1975). *The Italian Renaissance of Mathematics*, Genève, Droz, pp. 222–242.
- Rose, P. L. (1976). Jacomo Contarini (1536–1595) a Venetian Patron and Collector of Mathematical Instruments and Books, *Physis*, XVIII 2, pp. 117–130.

- Rose, P. L. (1970–76). Monte, Guidobaldo, Marchese del. In: *Dictionary of Scientific Biography*, New York, C. Scribner's Sons, vol. 9, pp. 487–489.
- Rose, P. L. and S. Drake (1971). The Pseudo–Aristotelian Questions of Mechanics in Renaissance Culture, *Studies in the Renaissance*, XVIII, pp. 65–104.
- Rosen, E. (1968). The Invention of the Reduction Compass, *Physis*, X 4, pp. 306–308.
- Santini, G. (1779). *Picenorum mathematicorum elogia*, Macerata, B. Capitani, pp. 89–91.
- Sinisgalli, R. (1978). *Per la storia della prospettiva 1405–1605. Il contributo di Simon Stevin allo sviluppo scientifico della prospettiva artificiale ed i suoi precedenti storici*, Roma, L'Erma di Bretschneider, pp. 103–110.
- Sinisgalli, R. (1982). La geometria della scena in Guidobaldo. In: *Atti del I Convegno dell'Unione Italiana del Disegno*, Università di Roma “La Sapienza,” Dipartimento RADAAR.
- Sinisgalli, R. (1984). *I sei libri della prospettiva di Guidobaldo dei marchesi del Monte dal latino tradotti, interpretati e commentati*, Roma, L'Erma di Bretschneider.
- Sinisgalli, R. (1987). Guidobaldo dei Marchesi del Monte et Monge. In: *La place de J.H. Lambert (1728–1777) dans l'histoire de la perspective*, ed. R. Laurent, Paris, Cedric/Nathan.
- Sinisgalli, R. (2001). *Verso una storia organica della prospettiva*, Roma, Kappa, pp. 101–104, 111–115, 126–128, 242–249, 279–292.
- Sinisgalli, R. and S. Vastola (1994). *La teoria sui planisferi universali di Guidobaldo Del Monte*, Firenze, Cadmo.
- Tassora, R. (2001). *Le Meditatiunculae de rebus mathematicis di Guidobaldo del Monte*, Ph. D. thesis, Supervisor P.D. Napolitani, Bari, Università di Bari.
- Trabucco, O. (2010). “L'opere stupende dell'arti più ingegnose.” *La recezione degli Pneumatiká di Erone Alessandrino nella cultura italiana del Cinquecento*, Firenze, Olschki.
- Trebbi, D., S. Bruscia, A. Nori and G. Calegari (2004). *Palazzo Gradari, già Palazzo Mamiani Della Rovere, indagini e scoperte dopo il restauro*, Pesaro, Comune di Pesaro, pp. 63–73, 113–124, 163–164.
- Ulivì, E. (1987). Le fonti di Bonaventura Cavalieri: la costruzione delle coniche fino allo “Specchio ustorio” (1632), *Bollettino di Storia delle Scienze matematiche*, VII 1, pp. 133–140.
- Van Dyck, M. (2006). Gravitating towards Stability: Guidobaldo's Aristotelian–Archimedean Synthesis, *History of Science*, XLIV, pp. 375–407.
- Van Dyck, M. (2006). *An Archeology of Galileo's Science of Motion*, Ph. D. thesis, Centrum voor Wetenschapsgeschiedenis, Ghent, Universiteit Ghent.

- Van Dyck, M. (2009). On the Epistemological Foundations of the Law of the Lever, *Studies in the History and Philosophy of Science*, XL, pp. 315–318.
- Ventrice, P. (1997). *Prometeo e Orfeo. Matematizzazione delle arti e cultura tecnologica tra storia e progetto*, Milano, Angeli.
- Wazbinski, Z. (1994). *Il cardinale Francesco Maria del Monte (1549–1626)*, 2 vols., Firenze, Olschki.